

Un meraviglioso viaggio nel Rinascimento Italiano

RAFFAELLO  
1520-2020

# MAGISTER RAFFAELLO 2021



16.09  
26.10  
2021

MUSEO ARTEQUIN  
CILE  
CARTELLA STAMPA

© MIC - Galleria Borghese - foto Alberto Novelli

# INDICE

COMUNICATO STAMPA

COLOPHON

IMMAGINI STAMPA

MAGISTER ART

## MAGISTER RAFFAELLO La grande Arte Italiana a Santiago del Cile

Museo Artequin, 16 settembre - 26 ottobre 2021

**Magister Raffaello: un romanzo esperienziale che porterà il visitatore al centro della scena e che lo renderà partecipe delle vicende e della storia del grande artista.**

**La mostra è promossa dall'Ambasciata d'Italia in Cile, dall'Istituto Italiano di Cultura di Santiago e dal Museo Artequin.**

A cura di **Claudio Strinati**, con la co-curatela di **Federico Strinati**

Terza mostra della collana *Grandi Maestri* di **Magister Art**, PMI Innovativa e nativa digitale, leader nel settore della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

**La spettacolare Mostra Magister Raffaello raggiunge il suo pubblico in ogni parte del mondo** superando le barriere di un periodo così impegnativo di rinascita e ripresa. Dopo l'anteprima mondiale in Vietnam, al Museo di Hanoi, e le successive tappe in Austria, ad Ars Electronica Center di Linz, ed in Messico con due sedi espositive, rispettivamente a Città del Messico presso il CENART e a Guanajuato presso Parque Guanajuato Bicentenario, la mostra prosegue il suo percorso in Sud America arrivando a Santiago del Cile nelle sale del Museo Artequin.

A promuovere la tappa cilena della mostra che celebra il grande maestro urbinato e il patrimonio storico-artistico italiano saranno l'**Ambasciata d'Italia in Cile**, l'**Istituto Italiano di Cultura di Santiago del Cile** ed il **Museo Artequin**, in collaborazione con la **Ilustre Municipalidad de Santiago** e il patrocinio del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**.

Ideata in occasione della celebrazione dei 500 anni dalla morte di Raffaello e curata dallo storico dell'arte **Claudio Strinati**, con la co-curatela di **Federico Strinati** e il supporto di un **Comitato Scientifico di respiro internazionale** costituito da personalità scelte tra le punte di eccellenza nell'ambito degli studi

**raffaelleschi – Magister Raffaello** è la terza mostra della collana *Grandi Maestri* (dopo Magister Giotto e Magister Canova) di **Magister Art**, PMI Innovativa e nativa digitale, leader nel settore della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano. Da sempre attenta alle sfide della digital transformation e di innovazione sociale, Magister Art esplora il potenziale di strumenti tecnologici per creare contenuti culturali che si distinguono per alto valore scientifico e la sperimentazione di nuovi linguaggi e media: delle vere e proprie esperienze cognitive ‘totali’ che mirano all’inclusività e alla partecipazione di pubblici anche più eterogenei e distanti. **Magister Raffaello** è stata inserita dal **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** fra le principali proposte culturali segnalate alle Sedi all’estero (Ambasciate, Consolati ed Istituti Italiani di Cultura), diventando così protagonista di un grande tour internazionale.

La mostra al **Museo Artequin** si presenta al pubblico come un inedito romanzo esperienziale che si articola intorno a sei opere chiave del grande artista rinascimentale: all’interno dei sei spazi dedicati il visitatore avrà modo di ripercorrere la storia e i luoghi dove Raffaello ha vissuto e lavorato e di conoscere il mondo di Raffaello attraverso altre opere del maestro, oltre a quelle di artisti, letterati, filosofi che nel tempo hanno interagito con il suo lavoro: attori e comparse che popolano un ideale palcoscenico teatrale trasfigurato nella mostra. Nella narrazione espositiva vengono valorizzati elementi formativi della vita del maestro così come gli aspetti universali della comune esperienza umana, paradigma ideale per la promozione e la valorizzazione di tutta la sua carriera pittorica. I contenuti della mostra **disponibili in 3 lingue (italiano, inglese, spagnolo)** e declinati in **due percorsi distinti, uno dedicato agli adulti ed uno ai bambini** saranno fruibili sia tramite audioguida ma anche attraverso un’apposita app scaricabile gratuitamente sul proprio smartphone.

I contenuti dedicati ai più piccoli sono accompagnati da testi ed illustrazioni originali di Eva Montanari, autrice e illustratrice che dal 2000 pubblica libri per bambini in tutto il mondo. Le musiche di accompagnamento alla narrazione sono di Antonio Fresa, musicista e compositore autore di premiate musiche anche per il cinema.

Per **Mauro Battocchi, Ambasciatore d'Italia in Cile** “con Magister Raffaello torniamo ad avvicinare il pubblico cileno ai grandi artisti del Rinascimento italiano con un’esperienza moderna, divertente e accessibile a tutti. La straordinaria bellezza nei dipinti di Raffaello può ispirarci in questa fase di ripartenza e rinascita dopo più di un anno di pandemia.”

Al riguardo, **Renato Saporito, Fondatore e CEO di Magister Art**, segnala come “In Magister Art ci interroghiamo spesso sulla didattica della cultura e sulla cultura della didattica, consapevoli dell’importanza di sensibilizzare il pubblico sin dalla tenera età. Ogni forma d’arte è di per sé edificante e attraverso le nostre mostre ci poniamo l’obiettivo di rendere la cultura e l’arte italiana accessibili a tutti, soprattutto alle generazioni più giovani, attraverso strumenti di innovazione tecnologica e nuovi linguaggi.

Anche per la mostra Magister Raffaello abbiamo scelto di dedicare un percorso specifico ai bambini attraverso una dinamica di immedesimazione: sarà facile mettersi nei panni di Raffaello bambino che racconta la sua vita accompagnando i giovani visitatori tra le stanze della mostra, come un amico immaginario con cui condividere felicità, gioie, aspirazioni e frustrazioni.

Lavoriamo con massimi esperti del settore educativo, come in questo caso **Eva Montanari**, affermata scrittrice ed illustratrice di libri per bambini, per ricostruire racconti d’arte coinvolgenti e ricchi di spunti in grado di generare curiosità e voglia di affezionarsi all’arte.

La collaborazione con il Museo Artequin, un museo che si rivolge proprio a famiglie e bambini, pertanto è un grande stimolo e motivo di soddisfazione.”

**Yennyferth Becerra, Direttrice del Museo Artequin di Santiago**, aggiunge che “Avere una mostra che racconta la vita e l’opera di un artista rinascimentale italiano di queste dimensioni rappresenta una preziosa opportunità per i nostri visitatori. Questo è un nuovo invito per il nostro pubblico ad avvicinarsi alla grande eredità dell’artista italiano Raffaello Sanzio. Insieme conosceremo i suoi lati di pittore e di architetto. Vedremo ritratti, vergini, angeli, filosofi e incredibili paesaggi che ci mostrano il contesto circostante, permettendoci così

di approfondire lo sguardo classico proposto dall'artista rinascimentale.

Avremo molte attività in presenza e, in modo parallelo e inedito, vi accompagneremo con una grande offerta online, ampliando la possibilità di godere di questa mostra in tutto il paese.

Come l'essenza del Rinascimento, vogliamo che questa mostra sia una pietra miliare per la riapertura del Museo Artequin nel 2021 e, attraverso di essa, saremo in grado di ricostruire un nuovo sguardo su questi tempi complessi che abbiamo dovuto vivere. Speriamo di affascinare i visitatori, pur prendendoci cura di noi stessi. Avremo tutte le misure di sicurezza necessarie per consentire di partecipare e vivere un'esperienza incredibile in un museo sicuro. Siamo molto ansiosi di vedere di nuovo come i bambini, i giovani e le loro famiglie si divertono riconnettendosi con l'arte, la cultura e i musei."

#### **MAGISTER ARTBOX: l'innovativo format per mostre itineranti**

Con questa mostra Magister Art non celebra solo un grande artista italiano ma presenta a tutto il mondo un innovativo format per mostre itineranti, ideato nell'ottica di una sempre rinnovata attenzione alla **sostenibilità ambientale** e alla **digital transformation**. Infatti, Magister Raffaello viaggia di paese in paese grazie ad allestimenti agili, flessibili, senza elementi di scarto, adattabili a spazi espositivi di diversa natura, sia per metratura sia per elementi architettonici. Proprio in occasione della mostra è stata di fatto ideata e progettata **Magister ArtBox**, una soluzione innovativa pensata per le mostre itineranti e sviluppata durante il lockdown per consentire una gestione sostenibile dei processi di montaggio, allestimento e smontaggio delle mostre completamente coordinabili da remoto ed eseguibili in loco. La digital transformation permette poi di portare l'arte italiana in qualsiasi parte del mondo, superando sia barriere culturali che eventuali limiti imposti dalla lontananza e dalla diversità delle sedi espositive, nonché dalle nuove condizioni dettate dalla diffusione del Covid-19, e, grazie alla **Magister ArtBox**, ne consente una facile gestione, grazie alla possibilità di coordinare e supervisionare le varie attività anche da remoto. L'obiettivo è non soltanto quello di portare in viaggio nel mondo i tesori dell'arte italiana ma anche quello di creare interazioni significative con pubblici stranieri e riattivare quella rete di relazioni internazionali che promuovono l'Italia come meta privilegiata del turismo culturale, nonché valorizzare il capitale

innovativo del know-how italiano nel fare impresa culturale.

Al fondo di questo impegno di Magister Art c'è la convinzione che la bellezza debba necessariamente essere testimoniata e diffusa, e che l'ineguagliabile ricchezza del patrimonio culturale italiano sia un potente veicolo per promuovere una sensibilità culturale universale e contemporanea, la stessa che Magister Art persegue nella propria vision di innovazione sociale del futuro e nelle proprie produzioni, veri testimoni di ricerca estetica e all'insegna assoluta del Made in Italy.

## MAGISTER RAFFAELLO

DAL 16.09.2021 AL 26.10.2021

MUSEO ARTEQUIN, SANTIAGO DEL CILE

## VIDEO TEASER

<https://www.youtube.com/magisterraffaello>

## UFFICIO STAMPA

Artemide PR by Stefania Bertelli

T: + 39 339 619 38 18

E: [stephanie.bertelli@gmail.com](mailto:stephanie.bertelli@gmail.com); [stefania.bertelli@artemidepr.it](mailto:stefania.bertelli@artemidepr.it)

## MAGISTER ART

Giulia Lasen

Executive Assistant to CEO

T: + 39 348 91 44 085

E: [info@magister.art](mailto:info@magister.art)

**[www.magister.art](http://www.magister.art)**

## SOCIAL MEDIA

Facebook Magister Art Official

Instagram @magister\_art

Twitter @magister\_art

Youtube Magister Art Channel

## COLOPHON

### CURATELA

**CLAUDIO STRINATI**  
Storico dell'Arte esperto di pittura e scultura del Rinascimento, ideatore e autore di numerose importanti mostre in Italia e all'estero

**FEDERICO STRINATI**  
Manager nell'ambito della divulgazione e promozione dei beni culturali, film-maker, compositore

### COMITATO SCIENTIFICO

**ARNOLD NESSEL RATH**  
Prof. presso Institut für Kunst- und Bildgeschichte (IKB) der Humboldt-Universität zu Berlin

**BARBARA JATTA**  
Direttrice Musei Vaticani

**ALESSANDRO ZUCCARI**  
Prof. Ordinario presso Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS), Università La Sapienza di Roma

**PIETRO DI LORETO**  
Scrittore, Giornalista e Direttore web magazine aboutartonline.com

### UN GRAZIE SINCERO

**ALESSANDRO DEANA**  
"La città ideale del Rinascimento"  
3D Camera Mapping  
Master Architettura Digitale IUAV -  
Università di Venezia

### MAGISTER ART

**RENATO SAPORITO**  
Founder, CEO and Creative Supervisor

**JELENA JOVANOVIĆ**  
General Manager, Head of Content and Editorial Strategy

**LUCA MAZZIERI**  
Artistic Director

**ALESSANDRA COSTANTINI**  
Creative Director

**SIMONA DENTONE**  
Exhibition Design Director

**TILBE Y. KUCUKONDER SAVASKAN**  
Associate Creative Director

**GIULIA LASEN**  
Executive Assistant to CEO

**PIETRO MASI**  
International Relations and Sales

**SELENA RUSSO**  
Production Department Manager

**TIZIANA CAMPIGLI**  
Legal Counsel

**ANTONIO FRESA**  
Musical Dramaturgy

**EVA MONTANARI**  
Children's Writer & Illustrator

**GIUSEPPE CARABELLI**  
Video Editor

**SERKAN SAVASKAN**  
Animation Designer

**AMBRA ANELLI**  
Graphic Designer

**ARTEMIDE PR by STEFANIA BERTELLI**  
Press Office

## IMMAGINI STAMPA

**Le immagini possono essere esclusivamente utilizzate nell'ambito di pubblicazioni giornalistiche riguardanti la mostra Magister Raffaello.**

[www.magister.art/tourmondiale-museoartequin](http://www.magister.art/tourmondiale-museoartequin)

Utilizzo delle immagini è consentito da parte delle sole testate giornalistiche e televisive accreditate, unicamente in vista della realizzazione di servizi "news" di carattere giornalistico e brevi reportage d'informazione. Le foto fornite non possono essere alterate o manipolate; non possono essere in nessun caso, a nessun titolo e per qualsiasi ragione utilizzate o riprodotte per finalità commerciali. Non possono inoltre essere duplicate, copiate o passate a terzi e debbono essere utilizzate esclusivamente per le finalità di informazione e comunicazione giornalistica consentite. Non possono essere riutilizzate o diffuse per altre forme di utilizzazione e/o progetti se non su preventiva autorizzazione scritta. Il copyright delle immagini delle opere d'arte rimane di esclusiva proprietà dei Musei/ Archivi concessionari e come tali dovranno essere accreditate in sede di pubblicazione e diffusione. Ogni altra immagine / foto deve comunque essere accompagnato dai relativi credits come riportati qui di seguito.



**Museo Artequin**  
Santiago del Cile, Cile  
© Luciano Iturra



**Museo Artequin**  
Santiago del Cile, Cile  
© Maria Cirano



**Dettaglio della Deposizione (Trasporto di Cristo al Sepolcro)**  
Raffaello Sanzio, 1507, Galleria Borghese, Roma, Italia  
© MIC - Galleria Borghese - foto Alberto Novelli



**La Deposizione (Trasporto di Cristo al Sepolcro)**  
Raffaello Sanzio, 1507, Galleria Borghese, Roma, Italia  
© MIC - Galleria Borghese - foto Alberto Novelli



**Manifesto Ufficiale**



**Autoritratto**  
Raffaello Sanzio, 1506, Le Gallerie degli Uffizi, Firenze, Italia  
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



**Ritratto di Leone X con i Cardinali**  
Raffaello Sanzio, 1517 - 1518, Le Gallerie degli Uffizi, Firenze, Italia  
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



**La Madonna del Cardellino**  
Raffaello Sanzio, 1506, Le Gallerie degli Uffizi, Firenze, Italia  
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



**Ritratto di Agnolo Doni**  
Raffaello Sanzio, 1504 - 1507, Le Gallerie degli Uffizi, Firenze, Italia  
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



**Ritratto di Maddalena Doni**  
Raffaello Sanzio, 1504 - 1507, Le Gallerie degli Uffizi, Firenze, Italia  
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



**Raffaello nella Bottega del Papà Giovanni**  
© Eva Montanari for Magister Art



**Verso il Palazzo Ducale di Urbino**  
© Eva Montanari for Magister Art



**Raffaello Studia la Pala Baglioni**  
© Eva Montanari for Magister Art



**Area 00**  
Un Artista Unico - Il Giovane Favoloso  
Centro Nacional de las Artes, Città del Messico  
© Bernardo Arcos Mijailidis



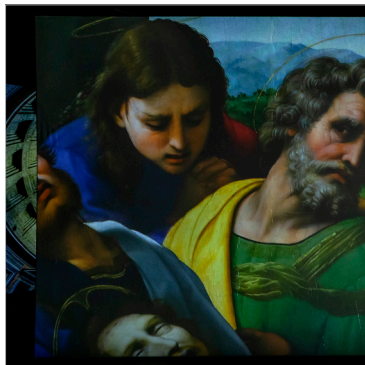
**Area 05**  
L'Utopia, Il Potere  
Centro Nacional de las Artes, Città del Messico  
© Bernardo Arcos Mijailidis



**Magister Art App**  
Hanoi Museum, Vietnam  
© Kendo Service and Trading Co.LTD



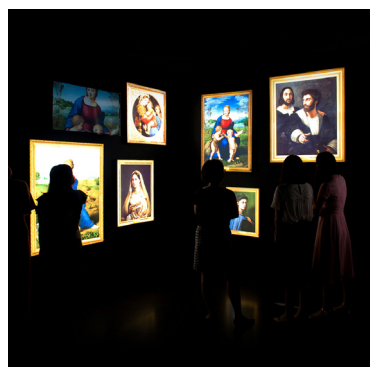
**Area 01**  
Abitare lo Spazio  
Centro Nacional de las Artes, Città del Messico  
© Bernardo Arcos Mijailidis



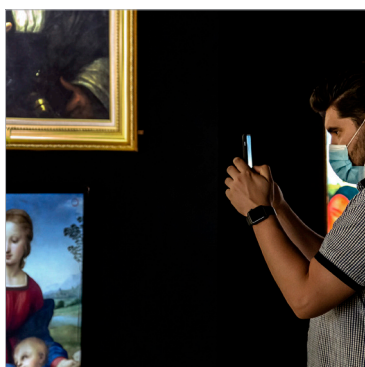
**Area 02**  
Ritrovare l'Equilibrio  
Centro Nacional de las Artes, Città del Messico  
© Bernardo Arcos Mijailidis



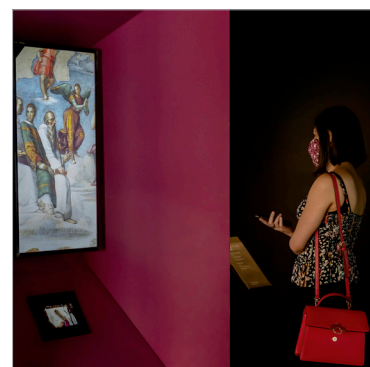
**Area 02**  
Ritrovare l'Equilibrio  
Centro Nacional de las Artes, Città del Messico  
© Bernardo Arcos Mijailidis



**Area 03**  
La Aristocratica Espiritualidad  
Hanoi Museum, Vietnam  
© Kendo Service and Trading Co.LTD



**Area 03**  
L'Aristocratica Spiritualità  
Centro Nacional de las Artes, Città del Messico  
© Bernardo Arcos Mijailidis



**Porta della Conoscenza - Totem**  
Centro Nacional de las Artes, Città del Messico  
© Bernardo Arcos Mijailidis



## La quarta dimensione dell'Arte.

"La nuova Magister Art è una realtà alternativa, né aumentata né virtuale.

Un nuovo conio creato per dare spazio alla dialettica degli opposti,  
dove punti di vista antitetici convivono simultaneamente e inclusivamente.

Tutto ciò genera un linguaggio sperimentale che integra cinema e arte,  
portando nel mondo nuovi ed esclusivi prodotti."

**Renato Saporito**, CEO Magister Art

## MAGISTER ART

Magister Art nasce nel 2017 con l'obiettivo di promuovere la bellezza attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale, rivitalizzandolo in chiave contemporanea.

La creazione e la produzione di contenuti culturali, genera un nuovo approccio, una nuova forma di narrazione che fonde diversi linguaggi e diverse esperienze declinandole in mostre, video, installazioni, eventi, concerti, libri, cataloghi, merchandising, app, ecc.

Ogni progetto nasce da un approccio scientifico che trova espressione in Comitati Scientifici, di spessore internazionale, costituiti per dare vita a vere e proprie installazioni artistiche che coniugano cultura e tecnologia.

Un altro elemento cardine dell'attività di Magister Art è la costante sperimentazione impiegando competenze e strumenti in operazioni fuori dal loro contesto naturale.

Ne sono esempio il recente progetto Amore e Psiche | L'arte incontra la tecnologia per la mostra "Canova. Eterna bellezza" - Palazzo Braschi - Roma, in cui un robot e uno scanner, normalmente usati per la costruzione di componenti aeronautici, sono stati impiegati per la riproduzione dell'opera Amore e Psiche, proponendo al visitatore un'inedita riflessione sul rapporto tra arte e nuove tecnologie.

Grazie a questa operazione unica, al suo valore culturale, al linguaggio innovativo, Magister Art è stata riconosciuta come PMI Innovativa vincendo l'edizione 2019 del GRAND PRIX MÖBIUS per lo sviluppo della cultura digitale, dedicato quest'anno all'Editoria Mutante.

Tutto questo è stato possibile grazie all'impegno di Magister Art e alla sua convinzione che la bellezza debba essere sempre testimoniata e diffusa.

Una volontà che trova piena espressione nel progetto Magister Raffaello.

La mostra, promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, affianca l'attività di promozione della cultura italiana delle Ambasciate, Consolati ed Istituti Italiani di Cultura nel mondo in un'ottica di più ampio respiro.

Un'operazione per rafforzare le relazioni internazionali tra paesi, promuovendo una sensibilità culturale universale e contemporanea.

Magister Art vuole essere espressione di un approccio contemporaneo e inedito in cui la relazione tra arte, cultura e uomo diventa integrata e accessibile.

La ricerca continua di una leggerezza "sapiente" in grado di rendere i contenuti comprensibili ed intriganti per tutti è un pilastro della vision di Magister Art, evidenziata dalla mostra Magister Raffaello.

Un tour che toccherà diversi paesi del mondo, dialogando con le più svariate culture del pianeta.

Magister Art vuole offrire qualcosa in più, un nuovo punto di vista, restituendo una conoscenza e una visione differente e coinvolgente.

La qualità dei contenuti, il rigore scientifico, la tecnologia e la costante sperimentazione sono ingredienti che combinati insieme generano un valore intangibile, in cui l'emozione fa la differenza tra un bel progetto e un buon progetto.

#### **MOSTRE ED INSTALLAZIONI IDEATE E PRODOTTE DA MAGISTER ART**

AMORE E PSICHE | L'ARTE INCONTRA LA TECNOLOGIA  
Installazione all'interno della mostra "Canova. Eterna bellezza", Palazzo Braschi, Roma, Ottobre 2019 - Marzo 2020

CANOVA. IL VIAGGIO A CARRARA  
CARMi, Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabbricotti, Carrara, Agosto 2019 - Giugno 2020

IMMAGICA  
Georgian National Museum, Tbilisi (Georgia), Maggio - Novembre 2019

C+ BY MAGISTER  
MANN, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Napoli, Marzo - Giugno 2019

MAGISTER CANOVA  
Scuola Grande della Misericordia, Venezia, Giugno - Novembre 2018

MAGISTER GIOTTO  
Scuola Grande della Misericordia, Venezia, Luglio - Novembre 2017  
AMZ, Museo Archeologico di Zagabria, Zagabria (Croazia), Ottobre 2018 - Gennaio 2019