

Magister Canova

Venezia, 16 giugno – 22 novembre 2018
Scuola Grande della Misericordia

SELEZIONE IMMAGINI PER LA STAMPA

Le immagini possono essere esclusivamente utilizzate nell'ambito di pubblicazioni giornalistiche riguardanti la mostra **Magister Canova - Scuola Grande della Misericordia di Venezia**.

Le immagini per la stampa possono essere scaricate ai seguenti link

<http://studioesseci.net/mostre/magister-canova/>

<https://www.magister.art/it/mostre/magister-canova-venezia/press/>



Scuola Grande della Misericordia di Venezia
© Luigi Bussolati



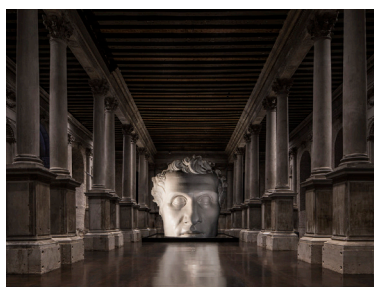
"Un viaggio nella mente di Canova"
Installazione site-specific di Fabrizio Plessi
© Luigi Bussolati



"Un viaggio nella mente di Canova"
Installazione site-specific di Fabrizio Plessi
© Luigi Bussolati



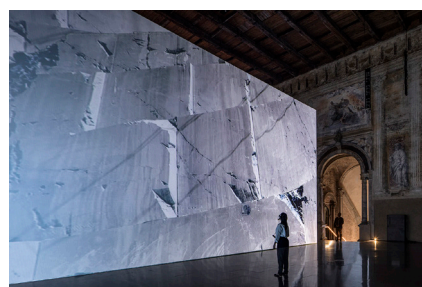
Magister Canova
La creazione e le Grazie
© Luigi Bussolati



"Un viaggio nella mente di Canova"
Installazione site-specific di Fabrizio Plessi
© Luigi Bussolati



"Un viaggio nella mente di Canova"
Installazione site-specific di Fabrizio Plessi
© Luigi Bussolati



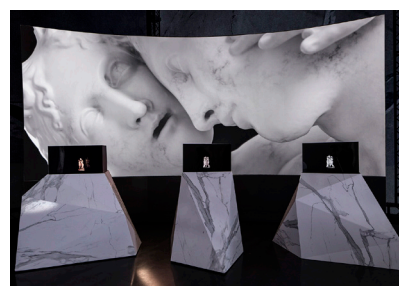
Magister Canova
Il giacimento
© Luigi Bussolati



Magister Canova
Il giacimento
© Luigi Bussolati



Magister Canova
La precisione anatomica
© Luigi Bussolati



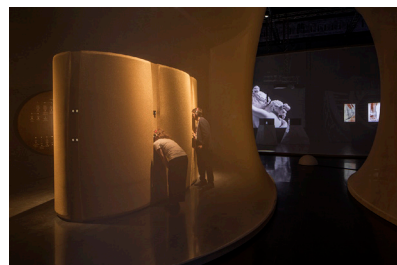
Magister Canova
La creazione e le Grazie
© Luigi Bussolati



Magister Canova
La creazione e le Grazie
© Luigi Bussolati



Magister Canova
La fiaba di Amore e Psiche
© Luigi Bussolati



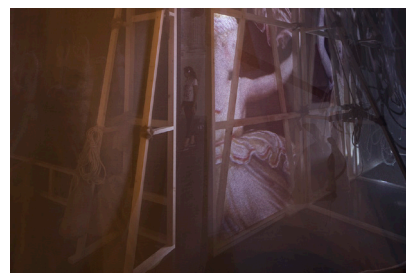
Magister Canova
Paolina Borghese è Venere Vincitrice
© Luigi Bussolati



Magister Canova
L'esperienza della danza
© Luigi Bussolati



Magister Canova
Ercole uccide Lica
© Luigi Bussolati



Magister Canova
© Luigi Bussolati



Amore e Psiche stanti, Antonio Canova
Gesso, 1813, Gypsotheca e Museo
Antonio Canova, Possagno
© Fabio Zonta



Ercole e Lica, Antonio Canova
Gesso, Gypsotheca e Museo Antonio
Canova, Possagno



Busto Antonio Canova, Antonio Canova
Gesso, Gypsotheca e Museo Antonio
Canova, Possagno
© Fabio Zonta



Le Grazie, Antonio Canova
Gesso, 1813, Gypsotheca e Museo
Antonio Canova, Possagno
© Gypsotheca e Museo Antonio Canova



Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Antonio
Canova
Marmo, 1804 - 1808, Galleria Borghese, Roma
© MiBACT - Galleria Borghese, Roma



Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Antonio
Canova
Marmo, 1804 - 1808, Galleria Borghese, Roma
© MiBACT - Galleria Borghese, Roma



Danzatrice che si regge l'abito, Antonio Canova
Tempera, 1799, Gypsotheca e Museo Antonio Canova,
Possagno
© Fabio Zonta



Danzatrice, Antonio Canova
Tempera, 1799, Gypsotheca e Museo Antonio Canova, Possagno
© Fabio Zonta



Danzatrice che si regge una corona sul capo, Antonio Canova
Tempera, 1799, Gypsotheca e Museo Antonio Canova, Possagno
© Fabio Zonta



Danzatrice, Antonio Canova
Tempera, 1799, Gypsotheca e Museo Antonio Canova, Possagno
© Fabio Zonta



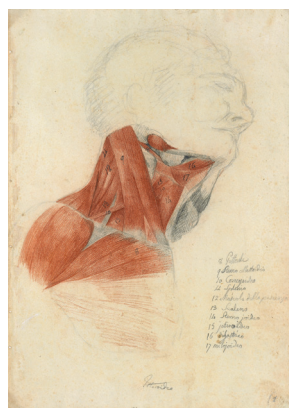
Danzatrici, Antonio Canova
Tempera, 1799, Gypsotheca e Museo Antonio Canova, Possagno
© Fabio Zonta



Cinque danzatrici che si tengono per mano
Tempera, 1799, Gypsotheca e Museo Antonio Canova, Possagno
© Fabio Zonta



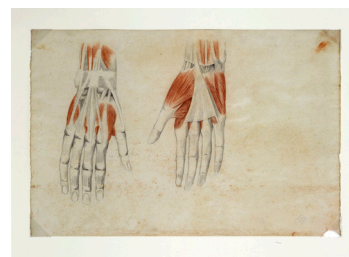
Muscoli della gamba e del dorso del piede destro visti dalla parte laterale, Antonio Canova. Grafite e sanguigna, 1776 -1779, Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità, Roma
© Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità, Roma



Muscoli del collo, Antonio Canova
Grafite e sanguigna, 1776 -1779, Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità, Roma
© Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità, Roma



Muscoli della pianta del piede, Antonio Canova
Grafite e sanguigna, 1776 -1779, Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità, Roma
© Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità, Roma



Muscoli della mano destra visti dalla faccia dorsale e palmare, Antonio Canova
Grafite e sanguigna, 1776 -1779, Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità, Roma
© Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità, Roma



Adriano Giannini
© Daniele Barraco



Fabrizio Plessi
© Archivio Plessi



Giovanni Sollima
© Gian Maria Musarra