

MAGISTER RAFFAELLO 2020

RAFFAELLO
1520-2020



DOSSIER DE PRENSA

© MIBACT - Galleria Borghese - foto Alberto Novelli

ÍNDICE

COMUNICADO DE PRENSA

DECLARACIONES

COLOFÓN

IMÁGENES DE PRENSA

MAGISTER ART

MAGISTER ART, EL ARTE ITALIANO EN VIAJE

Magister Art se convierte en una PYME innovadora con un proyecto cultural único diseñado para llevar el arte italiano al mundo, gracias a las oportunidades que ofrece la transformación digital y su impacto en la activación de nuevas relaciones internacionales sensibles al tema de la sostenibilidad ambiental.

Primer proyecto: Magister Raffaello.

Después del éxito de las exposiciones monográficas dedicadas a Giotto y Canova, Magister Art se convierte en una PYME innovadora con una nueva estructura corporativa y un nuevo proyecto de exposición dedicado a Raffaello, contado con una inédita novela experimental que gira en torno a seis obras clave, que recorren con una secuencia de instalaciones digitales la historia y los lugares donde vivió y trabajó el gran artista.

Creada con motivo de la celebración del aniversario de los 500 años de la muerte de Raffaello, la exposición - a cargo del historiador del arte Claudio Strinati, con el apoyo de Federico Strinati y un Comité Científico de alcance internacional, compuesto por perfiles de excelencia en el campo de los estudios "raffaelleschi" - ha sido incluida por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional entre las principales propuestas culturales señaladas a las oficinas en el extranjero (embajadas, consulados e institutos culturales italianos) y será protagonista de un importante tour internacional en los próximos meses.

«Con Magister Raffaello, Magister Art capitaliza la experiencia adquirida por un equipo interdisciplinario ya comprometido en la concepción, producción e internacionalización de dos exitosas exposiciones dedicadas a Giotto y Canova, dos proyectos que han cruzado los límites de la multimedialidad combinando el rigor científico, la innovación tecnológica y las contribuciones de autor de alcance internacional, preparación escenográfica ágil y de fuerte impacto emocional. Los mismos valores que luego dieron vida en 2019 al codiseño de exposiciones y recorridos instalativos para las principales instituciones museísticas italianas, desde CARMI - Museo Carrara y Michelangelo en Villa Fabbricotti en el Museo de Roma, en el MANN de Nápoles. Y por último, pero no menos importante, el reconocimiento del Prix Möbius International de la Fundación Möbius Lugano

para el desarrollo de la cultura digital, cuyo jurado reconoció a Magister Art como el mejor editor de exposiciones inmersivas de calidad», dice Renato Saporito, fundador y CEO de Magister Art.

Después de una larga preparación, Magister Raffaello se presenta al público internacional como una novela experimental inédita. En el itinerario expositivo, múltiples aparatos cognitivos, visuales y auditivos devuelven la expresión más auténtica del genio del maestro de Urbino. Los capítulos individuales del borrador han sido representados por seis de las obras fundamentales de Raffaello basadas en una gran narrativa unitaria que permite comprender el profundo significado de la obra del maestro y las razones de su excepcional relevancia en la historia del arte universal.

El recorrido de la exposición se concibe como un viaje en espacios contemporáneos. Cada espacio pone en evidencia un trabajo fundamental en torno al cual el visitante tendrá la oportunidad de conocer el mundo de Raffaello, en diálogo con artistas, escritores, filósofos que interactúan de vez en cuando con su trabajo, poblando un escenario teatral ideal y espectacular transfigurado en la exposición.

El factor iniciador de la narración es puramente figurativo, y es la llamada Perspectiva Central, ese criterio de construcción de las imágenes que fue creado en el Renacimiento y llevado a su punto máximo por Raffaello. La perspectiva le permite al artista construir espacios imaginarios donde las arquitecturas hospedan los personajes representados literalmente viviendo en ella, ya sean personajes sagrados o personajes mitológicos. La tesis principal del Magister Raffaello es que el Maestro, habiendo nacido y siendo educado en uno de los círculos humanistas más representativos de Italia, la Corte de Urbino, haya asimilado precisamente de la vida y la cultura de esa Corte un concepto fundamental: el Arte es una de las formas de máximo beneficio para la vida del hombre, su forma más bella y feliz es la que representa la condición de tranquilidad, satisfacción, felicidad y serenidad a la que el ser humano aspira inevitablemente en el curso de su existencia, sea cual sea su cultura, su mentalidad, su edad, su posición social. Raffaello vivió dicha necesidad de una manera muy aguda, porque era hijo de un pintor y escritor, Giovanni Santi,

quien tenía una posición excepcionalmente de privilegio en Urbino y era muy estimado por la Corte. Sin embargo Raffaello ha visto a su padre robado por un destino muy amargo que lo dejó huérfano a los once años de edad, ni recibió ningún tipo de consuelo de una madre que sobrevivió a su esposo y no prestó especial atención a la temprana vocación de su hijo. Por lo tanto, a lo largo de su corta existencia, Raffaello concibió inconscientemente su carrera como una compensación por lo que la vida le había prometido y parecía no haber cumplido.

Con Magister Raffaello, Magister Art consolida su experiencia fortaleciéndola con nuevos valores gracias a la producción de grandes exposiciones itinerantes, diseñadas con miras a una atención siempre renovada a la sostenibilidad ambiental y la transformación digital. El objetivo no es solo llevar los tesoros del arte italiano de viaje por el mundo, sino también crear interacciones significativas con audiencias extranjeras y reactivar esa red de relaciones internacionales que promueven Italia como un destino privilegiado para el turismo cultural, así como valorizar el capital innovador del know-how italiano formando empresas culturales.

Magister Raffaello viajará de un país a otro gracias a instalaciones modulares, flexibles, coordinadas de forma remota, sin elementos de desecho, adaptables a espacios de exposición de diferente naturaleza, tanto en términos de tamaño como de elementos arquitectónicos. Todos los contenidos edutainment creados para apoyar la exposición están destinados a un público multitarget con dos recorridos distintos, uno dedicado a los grandes y otro a los más pequeños; también serán utilizables a través de una aplicación dedicada disponible en 3 idiomas (italiano, inglés y español) con la posibilidad de agregar el idioma del país anfitrión. La aplicación se podrá descargar desde las tiendas a partir de julio de 2020.

La base del compromiso de Magister Art es la convicción que la belleza necesariamente debe ser tenida en cuenta y difundida, y que la riqueza inigualable del patrimonio cultural italiano es un poderoso vehículo para promover una sensibilidad cultural universal y contemporánea, lo mismo que Magister Art persigue en su visión de innovación social del futuro y en sus producciones.

VIDEO TEASER - MAGISTER RAFFAELLO

<https://www.youtube.com/magisterraffaello2020>

OFICINA DE PRENSA

Artemide PR by Stefania Bertelli

T: + 39 339 619 38 18

E: stephanie.bertelli@gmail.com

MAGISTER ART

Giulia Lasen

T: + 39 348 91 44 085

E: info@magister.art

www.magister.art

REDES SOCIALES

Facebook Magister Art Official

Instagram @magister_art

Twitter @magister_art

Youtube Magister Art Channel

DECLARACIONES

«La historia de Raffaello es la de un talento muy precoz destinado primero a luchar contra un mundo hostil, pero pronto convertido en el que más y mejor que cualquier otro es capaz de representar la belleza y la alegría que el arte nos brinda a cada uno de nosotros. No importa si somos cultos o ignorantes, porque la exposición nos aclara cómo Raffaello creó un lenguaje prodigiosamente comprensible y amado, un caso casi único en la historia del arte».

CLAUDIO STRINATI | Curador Magister Raffaello

«Nuestro desafío es promover la belleza sin dejar de ser fieles a cuatro palabras clave: cultura, tecnología, emoción, rigor científico.

Con esta exposición pretendemos no solo llevar en viaje por el mundo los tesoros del arte italiano, a través de narraciones y soluciones escenográficas que combinan entretenimiento y conocimiento, sino también crear interacciones significativas con audiencias extranjeras y reactivar esa red de relaciones internacionales que promueven Italia como destino privilegiado del turismo cultural, así como mejorar el capital innovador representado por el conocimiento italiano formando empresas culturales».

RENATO SAPORITO | Founder, CEO and Creative Supervisor Magister Art

«La vida de Raffaello, recorrida siguiendo su viaje de emigrante ante litteram, se cuenta en espacios escénicos donde el espectador camina explorando el cosmos artístico del maestro de Urbino, acompañado por la profundidad de las narraciones y la belleza de los detalles de las obras, expandidos en blow-up emocionantes para aumentar la magia consistente de sus pinturas».

LUCA MAZZIERI | Co-Founder and Artistic Director Magister Art

COLOFÓN

CURATELA

CLAUDIO STRINATI
Historiador del arte, experto en pintura y escultura renacentista, ha ideado y organizado importantes exposiciones en Italia y en el extranjero

FEDERICO STRINATI
Manager en el campo de la difusión y promoción del patrimonio cultural, filmmaker, compositor

COMITÉ CIENTÍFICO

ARNOLD NESSELRATH
Prof. En el Institut für Kunst- und Bildgeschichte (IKB) der Humboldt-Universität zu Berlín

BARBARA JATTA
Directora Museos Vaticanos

ALESSANDRO ZUCCARI
Catedrático del Departamento de Historia del Arte y Espectáculo, Universidad La Sapienza de Roma

PIETRO DI LORETO
Escritor, periodista y director web magazine aboutartonline.com

UN SINCERO AGRADECIMIENTO

ALESSANDRO DEANA
"La ciudad ideal del Renacimiento"
3D Camera Mapping
Master de Arquitectura Digital IUAV -
Universidad de Venecia

MAGISTER ART

RENATO SAPORITO
Founder, CEO and Creative Supervisor

LUCA MAZZIERI
Artistic Director

ALESSANDRA COSTANTINI
Creative Director

SIMONA DENTONE
Exhibition Design Director

TILBE Y. KUCUKONDER SAVASKAN
Associate Creative Director

GIULIA LASEN
Executive Assistant to CEO

JELENA JOVANOVIĆ
Head of Content and Editorial Strategy

PIETRO MASI
International Relations and Sales

SELENA RUSSO
Production Department Manager

TIZIANA CAMPIGLI
Legal Counsel

ANTONIO FRESA
Musical Dramaturgy

EVA MONTANARI
Children's Writer & Illustrator

GIUSEPPE CARABELLI
Video Editor

SERKAN SAVASKAN
Animation Designer

WE ARE LIVE
Communication Agency

ARTEMIDE PR by STEFANIA BERTELLI
Press Office

IMÁGENES PARA USO DE PRENSA

Todas las imágenes de la exposición
MAGISTER RAFFAELLO 2020,
podrán utilizarse exclusivamente
para fines editoriales.

<https://www.magister.art/en/press/>



Cartel de la exposición



Traslado de Cristo (retablo Baglioni)
Raffaello Sanzio, 1507, Galleria Borghese, Roma, Italia.
© MIBACT - Galleria Borghese - foto Alberto Novelli



Detalle de el Traslado de Cristo (retablo Baglioni)
Raffaello Sanzio, 1507, Galleria Borghese, Roma, Italia.
© MIBACT - Galleria Borghese - foto Alberto Novelli



El papa León X y dos cardenales
Raffaello Sanzio, 1517 - 1518, Galería de los Uffizi,
Florencia, Italia.
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



Autorretrato
Raffaello Sanzio, 1506, Galería de los Uffizi, Florencia,
Italia.
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



Retrato de Agnolo Doni
Raffaello Sanzio, 1504 - 1507, Galería de los Uffizi,
Florencia, Italia.
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



Virgen del jilguero
Raffaello Sanzio, 1506, Galería de los Uffizi, Florencia,
Italia.
© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



Retrato de Maddalena Doni

Raffaello Sanzio, 1504 - 1507, Galería de los Uffizi, Florencia, Italia.

© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



Raphael en el taller de su padre Giovanni

© Eva Montanari para Magister Art



Hacia el Palacio Ducal de Urbino

© Eva Montanari para Magister Art



Raffaello trabaja al retablo Baglioni

© Eva Montanari para Magister Art



La Cuarta dimensión del Arte.

“La nueva Magister Art es una realidad alternativa, no aumentada ni virtual.

Una nueva moneda creada para dar espacio a la dialéctica de los opuestos, donde los puntos de vista antitéticos conviven de forma simultánea e inclusiva.

Todo esto genera un lenguaje experimental que integra cine y arte, llevando por el mundo nuevos y exclusivos productos.”

Renato Saporito, CEO Magister Art

MAGISTER ART

Magister Art nace en 2017 con el objetivo de promover la belleza a través de la valorización del patrimonio cultural, revitalizándolo en una clave contemporánea.

La creación y producción de contenidos culturales genera un nuevo enfoque, una nueva forma de narración que combina diferentes idiomas y diferentes experiencias, declinándolos en exposiciones, videos, instalaciones, eventos, conciertos, libros, catálogos, merchandising, aplicaciones, etc.

Cada proyecto nace de un enfoque científico que se expresa en los Comités Científicos, de espesor internacional, creados para dar vida a instalaciones artísticas reales que combinan cultura y tecnología.

Otro elemento clave de la actividad de Magister Art es la constante experimentación utilizando habilidades y herramientas en operaciones fuera de su contexto natural.

Un ejemplo es el reciente proyecto “Amore e Psiche | L’arte incontra la tecnologia” para la exposición “Canova. Eterna bellezza” - Palazzo Braschi - Roma, donde un robot y un escáner, normalmente utilizados para la construcción de componentes aeronáuticos, han sido utilizados para la reproducción de la obra Amore e Psiche, ofreciendo al visitante una reflexión sin precedentes sobre la relación entre el arte y las nuevas tecnologías.

Gracias a esta operación única, a su valor cultural, al lenguaje innovador, Magister Art ha sido reconocido como una PYME innovadora ganando la edición 2019 del “GRAND PRIX MÖBIUS para el desarrollo de la cultura digital, dedicado este año a Mutant Publishing”.

Todo esto ha sido posible gracias al compromiso de Magister Art y su convicción que la belleza siempre debe ser tenida en cuenta y difundida.

Una voluntad que encuentra plena expresión en el proyecto Magister Raffaello.

La exposición, promovida por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional, apoya la actividad de promover la cultura italiana de las embajadas, Consulados e Institutos Italianos de cultura en el mundo desde una perspectiva más amplia.

Una operación para fortalecer las relaciones internacionales entre países, promoviendo una sensibilidad cultural universal y contemporánea.

Magister Art quiere ser la expresión de un enfoque contemporáneo y sin precedentes en el que la relación entre arte, cultura y hombre sea integrada y accesible.

La búsqueda continua de una ligereza “excepcional” capaz de hacer que los contenidos sean comprensibles e intrigantes para todos es un pilar de la visión de Magister Art, resaltada por la exposición Magister Raffaello.

Un tour que tocará diferentes países del mundo, comunicándose con las culturas más diversas del planeta.

Magister Art desea ofrecer algo más, un nuevo punto de vista, devolviendo un conocimiento y una visión diferente y apasionante.

La calidad de los contenidos, el rigor científico, la tecnología y la experimentación constante son ingredientes que, combinados, generan un valor intangible, en el que la emoción marca la diferencia entre un lindo proyecto y un buen proyecto.

EXPOSICIONES E INSTALACIONES DISEÑADAS Y PRODUCIDAS POR MAGISTER ART

AMORE E PSICHE | L'ARTE INCONTRA LA TECNOLOGIA
Instalación dentro de la muestra "Canova. Eterna bellezza", Palazzo Braschi, Roma, Octubre de 2019 - Marzo de 2020

CANOVA. EL VIAJE A CARRARA
CARMi, Museo Carrara y Michelangelo en Villa Fabbricotti, Carrara, agosto de 2019 - junio de 2020

IMMAGICA
Georgian National Museum, Tbilisi (Georgia), Mayo - Noviembre de 2019

C+ BY MAGISTER
MANN, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, Nápoles, Marzo - Junio de 2019

MAGISTER CANOVA
Scuola Grande della Misericordia, Venecia, Junio - Noviembre de 2018

MAGISTER GIOTTO
Scuola Grande della Misericordia, Venecia, Julio - Noviembre de 2017
AMZ, Museo Arqueológico de Zagabria, Zagabria (Croacia), Octubre de 2018 - Enero de 2019